

## Composition de l'orgue Puget-Saby de Châteauneuf-du-Pape

### Positif :

Bourdon 8' en chêne,  
Montre 4' en façade,  
Nazard 2 2/3',  
Doublette 2',  
Tierce 1 3/5',  
Quinte 1 1/3',  
Régale 8'.

### Grand orgue :

Montre 8' en façade,  
Bourdon 8',  
Prestant 4',  
Flûte à cheminée 4',  
Flûte 2',  
Fourniture III rangs,  
Trompette 8' basse et dessus.

### Pédale :

Soubasse 16',  
Flûte 8',  
Dulzian 16'.

Accouplement, tirasses, tremblant doux.

Clavier I : mécanique foulante.

Clavier II : mécanique suspendue.

Diapason : 440 Hz à 15°.

Tempérament légèrement inégal.



### Jacques PICHARD

obtient les Premier Prix d'Harmonie et de Contrepoint à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1985, un Premier Prix d'orgue en 1988 au C.N.R. d'Aubervilliers, et bénéficie ensuite pendant trois ans de l'enseignement de Jean BOYER.

Organiste à Saint-Cloud, puis à Saint-Louis-de-la-Salpêtrière (Paris) de 1985 à 2002, il est aujourd'hui titulaire de la cathédrale de Nanterre (Hts-de-Seine).

Il enseigne l'orgue aux conservatoires de Savigny-sur-Orge et Viry-Châtillon (Essonne) ; il a dirigé plusieurs master-classes sur le répertoire baroque allemand ou sur sa propre musique, donne régulièrement des conférences au sein de séminaires universitaires, et a publié des articles dans des revues spécialisées. Il a également enseigné au sein des académies d'été "Orgues en Cévennes" (dont il a été le directeur musical) et participé en tant que compositeur à "Orgues en Cornouaille".

Depuis 1991, ses œuvres ont été créées et jouées depuis en France, en Allemagne, en Italie, au Japon, en Russie et en République Tchèque.

En 2002, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix au Concours International de composition de Bordeaux. En 2005 il a été l'un des compositeurs invités de la Semaine de l'Orgue contemporain du C.N.S.M.D. de Paris.

Son œuvre d'orgue 1991-2006 a été enregistré sur le grand orgue Beckerath de Ste-Croix de Montélimar puis à la cathédrale d'Évreux par Pascale ROUET et Dominique LEVACQUE sous le label TRITON ; ces CD ont reçu un hommage appuyé de la plupart des revues nationales spécialisées.

Jacques PICHARD a également participé à l'enregistrement du CD des *Neuf compositeurs d'aujourd'hui* (HORTUS) au C.N.S.M.D. de Paris en janvier 2005, en compagnie d'organistes tels que Thierry ESCAICH, Valéry AUBERTIN, Éric LEBRUN, Pierre FARAGO et Benoît MERNIER.

En 2013 est paru chez Europart, son *Livre d'Orgue pour le Temps de la Passion* (7 pièces d'orgue, 1991-95). Son essai "*Dieterich BUXTEHUDE ou la vision de l'Esprit*" sur l'hymnologie, la symbolique et l'herméneutique dans l'œuvre d'orgue de ce compositeur attend toujours d'être édité.



### Marie-Virginie DELORME

Passionnée par les instruments à clavier, Marie-Virginie DELORME commence son parcours musical par l'étude de l'orgue. En 2002, elle est récompensée par le Diplôme d'Etudes Musicales (*1er prix d'orgue*) du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

Soucieuse d'allier interprétation, recherche et création, elle entreprend ensuite des études de musicologie à

La Sorbonne, puis des études d'écriture et de culture musicale au Conservatoire National

Supérieur de Musique et Danse de Lyon, où elle obtient entre 2007 et 2010 différents diplômes dans ces disciplines.

Parallèlement à ses études, elle effectue entre 2005 et 2008 des travaux de recherche avec le Centre de Musique Baroque de Versailles en participant à la restauration des grands motets de Nicolas Bernier. Elle est également compositeur membre de la SACEM et auteur de différents mémoires d'analyse sur des œuvres de Bach, Liszt et Messiaen.

Présidente fondatrice de l'association « Les orgues du soleil », elle reçoit en 2011 la médaille de la ville de Châteauneuf-du-Pape pour son action autour de l'orgue de l'église N.D. de l'Assomption dont elle est titulaire.

Elle enseigne actuellement l'écriture et la culture musicale au Conservatoire de Béziers Méditerranée.

Du Jeudi 1<sup>er</sup> au lundi 5 mai 2014

## Châteauneuf-du-Pape (Vaucluse)



## Stage d'orgue

Jacques PICHARD, orgue

Marie-Virginie DELORME,  
Écriture musicale

## **FANTASIE(S) !**

*Une approche des styles libres en Europe  
Aux 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles*



## Contenu de la master-class

Le concept de "fantaisie pour l'orgue" permettrait de traiter des milliers d'œuvres depuis les *organums* médiévaux jusqu'au répertoire le plus contemporain : fantaisie sur un thème donné, développement libre, fantaisie sur un choral ou sur une mélodie grégorienne, styles nationaux... Il va de soi que le cadre d'un stage de quatre jours ne le permet pas. Aussi, nous concentrerons-nous plus spécifiquement sur les répertoires Renaissance et baroque, sans toutefois ignorer des œuvres plus contemporaines portant le titre de "Fantaisie" et dont l'interprétation peut être envisagée sur l'orgue de Châteauneuf-du-Pape : des pièces de Jehan ALAIN, Michael RADULESCU, Christophe MARCHAND, Jacques PICHARD ou Christian VILLENEUVE peuvent sonner sur cet instrument.

Nous réfléchirons sur l'évolution de la fantaisie pour orgue au cours des siècles ; comme à l'habitude, un livret détaillé vous sera fourni au début du stage pour étayer notre travail.

Si une œuvre est trop imposante – c'est souvent le cas des fantaisies pour l'orgue – ou qu'elle contient des passages trop difficiles, il n'est pas nécessaire de la travailler dans son intégralité. Il vous est en revanche demandé de fournir à Jacques PICHARD [fin mars au plus tard](#) la liste des pièces que vous voudriez présenter lors des cours, par mail à l'adresse suivante :

[jacques.pichard59@orange.fr](mailto:jacques.pichard59@orange.fr)

Un atelier quotidien d'écriture autour de la Fantaisie pour l'orgue, livre d'accès et proposé par Marie-Virginie DELORME, permettra une approche structurée des œuvres étudiées, balisant le travail d'orgue de données essentielles à leur compréhension et à leur interprétation.



Châteauneuf-du-Pape, le vieux village

## Œuvres proposées

**Jehan ALAIN :**

Fantaisies n°1 (1932) et n°2 (1936).

**C.P.E. BACH :**

Fantaisie et fugue en ut mineur Wq119/7 (H 103).

**Johann Sebastian BACH :**

Fantaisie (Pièce d'orgue) en sol majeur BWV 572

Fantaisie et fugue en ut mineur BWV 537

Fantaisie et fugue en ut mineur (inachevée) BWV 562

*Fantasia super* "Jesu, meine Freude" BWV 713

Les fantaisies de choral du recueil "de Leipzig" et de la Clavierübung - III<sup>ème</sup> partie (Messe luthérienne).

**Nicolaus BRUHNS :** Fantaisie de choral "Nun komm, der Heiden Heiland".

**John BULL :** Trois Fantaisies sur l'hexacorde.

**Dieterich BUXTEHUDE :**

Fantaisies de choral "Gelobet seist du, Jesu Christ", "Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ", "Magnificat" Primi Toni, "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" et "Wie schön leuchtet der Morgenstern".

**William BYRD :** Huit Fantaisies pour l'orgue.

**Louis COUPERIN :** Fantaisies et fugues.

**Eustache du CAURROY :** Quarante-deux Fantaisies (*op. posthume*).

**Girolamo FRESCOBALDI :** Primo Libro delle Fantasia a 4 Voci (1608).

**Johann Jacob FROBERGER :** (Ricerare et) Fantaisies.

**Abraham van den KERCKHOVEN :** Fantaisie en Fa majeur (n°351 du recueil conservé à la Bibliothèque Royale de Bruxelles).

**Johann KRIEGER :** Fantaisie en ut majeur.

**Vincent LÜBECK :** Fantaisie de choral "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ".

**Johann PACHELBEL :** Fantaisie en sol mineur - Fantaisie en Ut majeur.

**Charles RACQUET :** Fantaisie du 8<sup>ème</sup> Ton.

**Heinrich SCHEIDEMANN :**

Fantaisie de choral "Jesus Christus, unser Heiland"

**Samuel SCHEIDT :** - *Fantasia super* "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ".

- *Fantasia super* "Io son ferito".

**Jan Peterszoon SWEELINCK :** Fantaisies - Fantaisies en écho.

**Franz TUNDER :** Fantaisies de choral

- "Auf meinen lieben Gott"

- "Christ lag in Todesbanden"

- "Komm, heiliger Geist, HerreGott"



**Tarif : 180€** (frais pédagogiques incluant l'ensemble des activités prévues au cours de la master-class ainsi que l'adhésion à l'association "Les Orgues du Soleil").

**Chèque bancaire ou postal** à l'ordre de :  
**Les Orgues du Soleil.**

**Maximum 12 stagiaires** – en conséquence, merci de vous inscrire rapidement (avant le 15 avril 2014).

**En cas d'annulation**, montant non remboursé par l'association : 25€ avant le 30 avril, 50€ ensuite.

### Hébergement - Restauration

**L'hébergement et la restauration** sont à la charge de chaque stagiaire. Il est donc prudent de se renseigner au plus tôt (région très touristique).

Les Orgues du Soleil proposeront d'ici fin février des solutions moins onéreuses (logement et tables), à condition de disposer au plus tôt de votre inscription, et de savoir si vous venez seul(e) ou accompagné(e)

Merci de nous signaler si vous comptez rejoindre Châteauneuf en train ou avec votre voiture.

Pour faciliter notre communication, merci d'indiquer votre [adresse-mail](#) lors de votre inscription.

### Emploi du temps prévisionnel

#### Jeudi 1<sup>er</sup> mai

15h00, Église de Châteauneuf-du-Pape :

Accueil, présentation du contenu du stage. Éléments historiques et géographiques, style d'écriture.

16h00 - 19h00 : Travail en commun sur les œuvres proposées.

20h00 : Dîner en commun.

#### Vendredi 2 mai et Samedi 3 mai

9h00-12h00 : Travail en commun sur les œuvres.

14h00-18h00 : cours / atelier "écriture" (deux groupes)

18h00 : travail personnel sur les orgues.

**Vendredi 20h30 :** récital de Jacques PICHARD – Eglise de Châteauneuf.

**Samedi 20h30 :** récital de clavecin par M.-Virginie DELORME – Chapelle Saint-..... de Châteauneuf.

#### Dimanche 4 mai

10h00-12h00 : Emploi du temps à préciser selon la liberté des lieux.

14h00-16h00 : repos et travail en "cours particulier"

(Châteauneuf, église) sur le répertoire de votre concert (dernières précisions, registrations...).

17h30 : Concert des stagiaires.

#### Lundi matin 5 mai – 10h00-13h00

**Visite** de l'orgue de Sainte-Croix de Montélimar.

Déjeuner pris en commun pour ceux qui le peuvent.

#### Se rendre à Châteauneuf-du-Pape.

Les orgues de travail alentour.

Situé à peu près à égale distance d'Orange et Avignon (15kms), Châteauneuf-du-Pape (84230) est accessible par les autoroutes A7 et A9. Les orgues de Courthézon (6kms) et Camaret-sur-Ayguès (9kms) pourront vous accueillir pour répéter (horaires à préciser).

Outre une dégustation musicale ininterrompue, nous profiterons (raisonnablement !) des richesses de la terre du Vaucluse... après cours et concerts !

## Conditions d'inscription

**Niveau requis :** J.S. BACH, *Orgelbüchlein*.

L'association "Les Orgues du Soleil" recevra vos [inscriptions](#) à l'adresse suivante :

Les Orgues du Soleil  
Marie-Virginie DELORME  
1, rue Paul Cézanne F-84000 Avignon