

## Composition de l'orgue Saby - Marconnet de la cathédrale Sainte-Anne d'Apt

**Grand Orgue** : 54 touches

Montre 8'  
Bourdon 8'  
Prestant 4'  
Flûte 4'  
Doublette 2'  
Nazard 2' 2/3  
Tierce 1' 3/5  
Fourniture III  
Trompette 8'  
Clairon 4'

**Récit** : 42 notes

Bourdon 8'  
Flûte 4'  
Quarte 2'  
Nazard 2' 2/3  
Tierce 1' 3/5  
Hautbois 8'  
Trompette 8'

**Pédale** : 32 notes

Soubasse 16'  
Flûte 8' et 4' en extension

Accouplement  
Tirasse I et II  
Appel et retrait anches et fourniture GO



### Jacques PICHARD

obtient les Premier Prix d'Harmonie et de Contrepoint à l'École Normale de Musique de Paris en 1985, un Premier Prix d'orgue en 1988 au C.N.R. d'Aubervilliers, et bénéficie ensuite pendant trois ans de l'enseignement de Jean BOYER.

Organiste à Saint-Cloud, puis à Saint-Louis-de-Salpêtrière (Paris) de 1985 à 2002, il est aujourd'hui **organiste titulaire de la cathédrale de Nanterre** (Hauts-de-Seine).

Il enseigne l'orgue aux conservatoires de Savigny-sur-Orge et Viry-Châtillon (Essonne) ; il a dirigé plusieurs master-classes sur le répertoire baroque allemand ou sur sa propre musique, donne régulièrement des conférences au sein de séminaires universitaires, et a publié des articles dans des revues spécialisées. Il a également enseigné au sein des académies d'été "Orgues en Cévennes" (dont il a été le directeur musical) et participé en tant que compositeur à "Orgues en Cornouaille".

Depuis 1991, ses œuvres ont été créées et jouées depuis en France, en Allemagne, en Belgique, en Italie, au Japon, en Russie et en République Tchèque.

En 2002, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix au Concours International de composition de Bordeaux. En 2005 il a été l'un des compositeurs invités de la Semaine de l'Orgue contemporain du C.N.S.M.D. de Paris.

Son œuvre d'orgue 1991-2006 a été enregistrée sur le grand orgue Beckerath de Ste-Croix de Montélimar puis à la cathédrale d'Évreux par Pascale ROUET et Dominique LEVACQUE sous le label TRITON ; ces CD ont reçu un hommage appuyé de la plupart des revues nationales spécialisées.

Jacques PICHARD a également participé à l'enregistrement du CD des *Neuf compositeurs d'aujourd'hui* (HORTUS) au C.N.S.M.D. de Paris en janvier 2005, en compagnie d'organistes tels que Thierry ESCAICH, Valéry AUBERTIN, Éric LEBRUN, Pierre FARAGO et Benoît MERNIER.

En 2013 est paru chez Europart, son *Livre d'Orgue pour le Temps de la Passion* (7 pièces d'orgue, 1991-95). Son essai "*Dieterich BUXTEHUDE ou la vision de l'Esprit*" sur l'hymnologie, la symbolique et l'herméneutique dans l'œuvre d'orgue de ce compositeur attend toujours d'être édité.



### Marie-Virginie DELORME

Passionnée par les instruments à clavier, Marie-Virginie DELORME commence son parcours musical par l'étude de l'orgue. En 2002, elle est récompensée par le Diplôme d'Études Musicales (*1er prix d'orgue*) du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

Soucieuse d'allier interprétation, recherche et création, elle entreprend ensuite des études de musicologie à La Sorbonne, puis des études d'écriture et de culture musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, où elle obtient entre 2007 et 2010 différents diplômes dans ces disciplines.

Parallèlement à ses études, elle effectue entre 2005 et 2008 des travaux de recherche avec le Centre de Musique Baroque de Versailles en participant à la restauration des grands motets de Nicolas Bernier. Elle est également compositeur membre de la SACEM et auteur de différents mémoires d'analyse sur des œuvres de Bach, Liszt et Messiaen.

Présidente fondatrice de l'association « Les orgues du soleil », elle reçoit en 2011 la médaille de la ville de Châteauneuf-du-Pape pour son action autour de l'orgue de l'église N.D. de l'Assomption dont elle est titulaire.

Elle enseigne actuellement l'écriture et la culture musicale au Conservatoire de Béziers Méditerranée.

Mardi 26 - Samedi 30 avril **2016**  
**Apt** – cathédrale Sainte-Anne  
(Vaucluse)



## Stage d'orgue

**Jacques PICHARD**  
**Marie-Virginie DELORME**,  
écriture musicale

**J.S. BACH**  
**et sa descendance**  
Elèves et fils compositeurs



– **Pairie catholique Sainte-Anne d'Apt** –

**CULTURE & EN PAYS D'APT**  
**ORGUES**



## Contenu de la master-class

S'il est sans conteste l'un des principaux points d'aboutissement de cinq siècles de musique "savante", et par son génie propre l'un des plus grands musiciens de tous les temps, Johann Sebastian Bach fut aussi celui qui, dans tout le 18<sup>e</sup> siècle et au-delà, inspira directement ou indirectement le plus grand nombre de créations. Ayant lui-même bénéficié d'une influence familiale et régionale sans équivalent dans l'histoire de la musique, il fut le père biologique et musical (le terme de "père spirituel" ne serait du reste pas inopportun) d'un grand nombre de compositeurs : en premier lieu, ses propres fils, principalement Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel ; ses élèves bien sûr, dont G.A. Homilius, J.L. Krebs, J.Ph. Kirnberger ou J.C. Kittel, son dernier disciple à Leipzig, pour ne citer qu'eux ; certains de ses contemporains tels J.G. Walthers, qui n'ont pas pu éviter d'être marqués par son œuvre, ainsi que des compositeurs plus tardifs (Mendelssohn, Beethoven et Brahms pour ne nommer qu'eux) qui ne seront pas abordés dans ce stage, mais qui ont été largement influencés par l'œuvre du *Cantor* de Leipzig.

Nous aborderons bien sûr les genres musicaux traités par Bach lui-même : préludes et fugues, toccatas, trios, fantaisies et préludes de chorals, chorals variés, partitas, compositions sur une basse obstinée, mais aussi des styles pour lesquels il n'a laissé aucun opus.

Comme à l'habitude, un livret détaillé vous sera fourni au début du stage pour étayer notre travail.

Le répertoire s'avérant considérable, il va de soi qu'il ne sera pas nécessaire de travailler les œuvres longues dans leur intégralité ; aborder des genres et des styles différents semble plus intéressant, et la liste ci-jointe n'est qu'un ensemble de suggestions. Il vous est en revanche demandé de fournir à Jacques PICHARD au plus tard fin mars la liste des pièces que vous voudriez présenter lors des cours, par mail à l'adresse suivante :

[jacques.pichard59@orange.fr](mailto:jacques.pichard59@orange.fr)

Un atelier quotidien d'écriture autour des styles des pièces abordées, libre d'accès et proposé par Marie-Virginie DELORME, permettra une approche structurée des œuvres étudiées, balisant le travail d'orgue de données essentielles à leur compréhension et à leur interprétation.

N'oubliez pas de vous munir d'un cahier alternant pages normales / portées, ainsi que de stylos, crayons et gommes.



Apt, la cathédrale Sainte-Anne

## Œuvres proposées

**Johann Sebastian BACH :**

. L'œuvre d'orgue / Partitas, Inventions à deux et trois voix.

**Il conviendra de sélectionner dans l'œuvre d'orgue de Johann Sebastian BACH des pièces se rapportant à l'une ou l'autre œuvre des compositeurs suivants que vous aurez choisie :**

**Johann Georg ALBRECHTSBERGER :**

- . Douze fugues opus 1 - Six fugues opus 7 - Six fugues opus 8 - Six fugues opus 9 - Six fugues opus 10 - Six fugues opus 11 - Six fugues opus 16 - Six fugues opus 17 - Six fugues opus 18 - Trois fugues opus 21 - Six fugues opus 29.
- . Préludes et fugues opus 3, 6, 12 et 15.
- . Versetten oder kurze Vorspiele.
- . Fugue sur B.A.C.H.

**Wilhelm Friedemann BACH :**

- . Les 7 préludes de chorals / les 8 fugues F 31 (catalogue Falck) / les 5 fugues *con Pedale obbligato*

**Carl Philipp Emanuel BACH :**

- . Les 6 Sonates pour l'orgue Wq 70.
- . Les Fugues pour l'orgue Wq 119.
- . Fugue en sol mineur à 3 voix pour l'orgue Wq 112.
- . Fugue sur B.A.C.H. H 394 (BWV Anh.108).
- . Cinq préludes de choral H 336 (BWV Anh.108).
- . Fantaisie et fugue en ut mineur Wq 117/7 (H 103)

**Ludwig van BEETHOVEN :**

- . Fugue en ré majeur (1783)

**Alexandre-Pierre-François BOËLY :**

- . Fantaisie et fugue en si bémol majeur.
- . Fugue en fa dièse mineur opus 43 (1805).

**Adolf Friedrich HESSE :**

- . Variations sur un thème original opus 34.

**Gottfried August HOMILIUS :**

- . L'œuvre d'orgue.

**Johann Peter KELLNER :**

- . Double fugue en ré mineur *manualiter* (BWV Anh.180).
- . Préludes de choral "Herzlich tut mich verlangen" et "Was Gott tut, das ist wohlgetan".

**Johann Philipp KIRNBERGER :** l'œuvre d'orgue.

**Johann Christian KITTEL :** l'œuvre d'orgue.

**Johann Ludwig KREBS :** l'œuvre d'orgue.

**Johann Gottfried WALTHER :** l'œuvre d'orgue.



## Conditions d'inscription

Niveau requis : J.S. BACH, *Orgelbüchlein*.

L'association "**Les Orgues du Soleil**" recevra vos inscriptions à l'adresse suivante :

**Les Orgues du Soleil**  
**Marie-Virginie DELORME**  
**1, rue Paul Cézanne F-84000 Avignon**

Tarif : 180€ (frais pédagogiques incluant l'ensemble des activités prévues au cours de la master-class ainsi que l'adhésion à l'association "Les Orgues du Soleil").

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de :  
**Les Orgues du Soleil.**

Merci de **vous inscrire avant le 10 avril 2016.**

En cas d'annulation, montant non remboursé par l'association : 25€ avant le 20 avril, 50€ ensuite.

## Hébergement - Restauration

L'hébergement est à la charge de chaque stagiaire. Il est donc prudent de **prévenir au plus tôt Les Orgues du Soleil** de vos souhaits (conditions a priori plus simples et moins onéreuses sur Apt, possibilité d'un logement de groupe).

Merci de préciser si vous venez seul(e) ou accompagné(e). Merci de nous signaler si vous comptez rejoindre Apt en train ou avec votre voiture.

Pour faciliter notre communication, merci d'indiquer votre adresse-mail lors de votre inscription.

## Emploi du temps **prévisionnel** (donné à titre indicatif)

**Mardi 26 avril**

**11h00**, Cathédrale Sainte-Anne d'Apt :

Accueil, présentation du contenu du stage. Éléments historiques et géographiques, style d'écriture.

. 14h00-17h00 : Travail en commun sur les œuvres proposées.

. 17h30-18h00 : présentation du travail d'écriture (Marie-Virginie Delorme)

. 20h00 : Dîner en commun si possible.

**Mercredi 27 et Jeudi 28 avril**

9h30-12h00 : Travail en commun sur les œuvres.

14h30-16h00 / 16h30-18h00 :

cours / atelier "écriture" (deux groupes)

18h00 : travail personnel sur les orgues.

Le mercredi 27 à 14h30 :

Visite des orgues de ROBION et L'ISLE-SUR-LA-SORGUE – la durée de cette visite imposera de repréciser les horaires de fin de journée.

De retour des visites : conférence sur les BACH.

**Vendredi 29 avril**

10h00-12h00 : Emploi du temps à préciser selon la liberté des lieux.

14h00-18h00 : repos et travail en "cours particulier" (Apt) sur le répertoire de votre concert (dernières précisions, registrations...).

20h30 : répétition générale du concert du lendemain.

**Samedi matin 30 avril**

11h00 : Concert commun **Jacques PICHARD et stagiaires**

Déjeuner pris en commun pour ceux qui le peuvent.

## Les orgues de travail du stage.

Cathédrale d'Apt  
Eglise de Saignon  
Conservatoire Intercommunal du Pays d'Apt